















## « اقتلني من فضلك »

يستعد المخرج حسن سيف الدين لإخراج قصة « اقتلني من فضلك » لمصطفى عبد الله ..  
تبدأ القصة بشخص يطلب من آخر أن يقتله ..  
ويقتل ثم الجريمة وتكون بداية لخط من الملاحظات الخفية ..

## سوفيا لورين معجبة بابو الهول

الممثلة الإيطالية نائبة  
الصوت « سوفيا لورين »  
وبطلة « إمرأتان » لدى سيبكا  
في سياق دائم مع الزمن ..  
ممنعة للتلفير .. وهذه هي آخر  
صورها وقد صقلت شعرها  
كما تقول على طريقة  
« ابوالهول » التي تعشقها !



سوفيا لورين

## يلم في الطريق

كاملة بعد منتصف الليل



حسن فهمي في لقطة من [ كمال ]

بعد قصة حب طويلة يتزوج طبيب شاب ( حسن فهمي ) من حبيبته ( ميرفت أمين ) .. وفي ليلة الزفاف يفلجها المورسان بمكحلة تليفونية بعد منتصف الليل يطلب فيها مجهول الكشف على مريض ويعد شتره يراشق الطبيب تحت الحاح زوجته وما أن يتوجه إلى العنوان حتى يكتشف أنه قد وقع في كمين حيث يحبره أشخاص على كتابة شهادة وفاة طبيعية لقتيل مشوه فيكتب الشهادة تحت تهديد السلاح ليبلغ البوابس .. وعندما يودع مع البوابس نفس الشقة لا يجد أية آثار للجريمة أو الجثة أو الأشخاص بل وأن بيكر الشقة نفسه يكون قد تبدل !  
وتتكرر مكائات نصف الليل ليكتشف الطبيب ذات مرة وجود نفس الجثة في المنزل في إطار من الفوضى كما تظهر له في أكثر من مكان يقصده ليهرب منها إلى البوابس الذي يأتي مع إغفاله الجثة فتتحول بلاغته إلى بلاغات كاذبة ويحيلته الزوجية إلى جحيم وتهازل أعماله ..  
وفي هذه الأثناء يبذل ابن خالة زوجته ( سمير غانم ) محاولات للتفريق بين الزوجين لأنه يحب ابنة خالته .. وذات مرة أسسك الطبيب بسلجوة ليغمسها لأول مرة فيكتشف أنها حية وأرجل يصطقل ذلك فيسارعها من مكان آخر في الشارع ويستجوب الجثة عن مصدر هذا الراحب الذي كاد أن يحمي حياته ..  
الفيلم أخرجه حلمي رفلة ..

## كيف ولماذا

مع نهاية عام سينمائي يمشي .. وعلم سينمائي يقبل  
تعالوا تسأل السينما المصرية ؟  
● متى تنتقل من دراما الفواجع ؟  
● متى يظهر سينمائي شاب متواضع في قاعة ؟  
● متى يكسب السينمائيون من شلق « النجوم »  
● والنجوم .. على حساب بقية العاملين في الفيلم ؟  
● متى نلهم عمل « الواتاق » .. كل مؤثر ونظمه قيمته الحقيقية مالياً وأدبياً ؟  
● متى نلهم أن نعيد السينما لإيقام على فرد وإنسا تاريخ من الجهد بدأ مع أسئلة فنانين مثل كريم .. وحسن فهمي .. وعبد السلام موسى .. وسوسى حلى والحضري وسينما وغيرهم ..

## أبناء النيل يضفون الحرارة على الحان ابن الراين « سينفون »



جانب الوترية في أوركسترا الكونسرفتوار ويرى إلى اليمين عزف الكمان الأول حسن شراره وخلفه بسمة عبدالرحيم ثم منحت أصغر عزف الكمان بالفرقة ..

## أول حفل مصرى يذاع على الهواء مباشرة في ألمانيا

### رسالة ألمانيا تكتبها أمال بكير

بالرغم من بالغ صعوبتها فقد أداها  
الكمان العازف الأول حسن شراره والذي  
لم يملك لفرقة حرارة تحية الجمهور له إلا  
أن يقدم عزفا مقربا ذات بعضها تحية  
الجمهور للعازف المصري ..  
إن مستوى الفرق الشبابة ونجاح هذا  
العمل لك ويؤكد باستمرار أن ما يقوم به  
الفن الأصل الجاد لهو خير صغير لمر  
في الخارج ..



الجمهور الذي جاء لبون من عدد كبير من بلاد ألمانيا للاستماع إلى العازفين المصريين ..



كمال محمد كامل عزف التشيللو وحوله شباب ألمانيا الذي وقف بحبه بعد نجاح الحفل ..

يكن يتصور للتفريق الألمان أنهم يمكن  
أن يستمعوا لموسيقى على هذا النحو من  
الملمعة مستقلة أرقى ما وصل إليه فن  
للقائمين على مستوى العالم ..

## الأبطال يموتون .. في السينما

زمن كان النيل في أي عمل سينمائي يرفض تماما أن يموت في الفيلم .. كان وإلى  
عهد قريب يقوم الكاتب بتحويل نهايات الأفلام ليحسب النيل وينتهي الفيلم النهاية  
السعيدة المعروفة .. الزواج .. الانتقال .. العودة إلى الوطن ..  
أما هذه الأيام فقد ظهرت نهايات جديدة كانت سرورقة من النجوم .. والأعمال  
السينمائية التي تصور تصويرها هذه الأيام يمتد في نهايتها الأبطال .. ففى ثلاثة أفلام  
سوف تظهر خلال الشهر القليلة يموت الأبطال أو البطة أو نهايتها ..

أفلاما نهايتها فجأة مرة واحدة نهايات  
كثيرة .. ويصبح الموت في الأفلام موضة  
يجرى خلفها كل التجنيب ..

ففى فيلم مسافر بلا طريق .. تنتهي حياة  
البطل بالموت على الفراق بعد إجراء  
عملية جراحية خطيرة له على يد والده بعد  
تجلبها .. يموت الابن .. ويقيم بهذا  
الدور محمود يس ..  
فيلم أمراء بلا قيد .. ينتهي الفيلم وهو  
للأفلام من القصة السالفة كالمس ..  
ينتهي بان يقاتل الحب محبوبته .. وتقوم  
بهذا الدور التي تحول إلى دور فتاة  
غريبة .. تيلي ..  
أيضا فيلم صراع تحت الشمس ..  
الذي يتم تصويره هذه الأيام ينتهي بموت  
البطلين .. الحب والمحبوبة .. وذلك بعد  
أن يقاتل كل منهما الآخر حبا وبدايع  
الاعتراق الأبدى .. يقوم بدور البطل  
والبطلة حسين فهمي وسهير حمدي ..  
وإذا كان العرض من هذه النهايات هو  
الانتقال من مرحلة النهاية السعيدة إلى  
نهايات أخرى .. فنرجس أن لا نرى  
موسى كمال يموت فيه كل الأبطال في  
الشاشة الكبيرة .. أننا فعلا كمصور قد  
ملأنا تلك النهايات القليلة والغير خطية  
في كثير من أفلامنا تحت شعار إرضاء  
الجمهور .. ولكننا لا ندر أن تصيح كل



هنريسم في إحدى لقطات الإغراء التي تزيحت على عرشه بالسينما المصرية لسنوات طويلة ..

## السينما المصرية بين الإغراء والاثارة

لنا مع السينما المصرية وهي تبدأ  
علمها الواحد والخمسين ويعد أن  
احتلقت واحتللتا يعيها الخمسين ..  
لنا معها ولقطة « أفسيسنا المصرية »  
عندما سارت في طريق الإغراء أيضا  
وكانت موجة إحتلات سينما هوليوود  
لأفكارها لها .. ولكن في الأفلام  
التي وصلت فيه سينما هوليوود الإغراء  
واستخدمت لخدمة مضمون الفيلم  
ومحتواه وبدأت موجة الإغراء تنحسر  
عنها .. نجد السينما المصرية لا تزال  
تستخدم الإغراء لا لثمة إلا لاثارة  
الجمهور وجذبته إلى الشاشة ..

تقول الفنانة هند رستم التي تزيحت  
على عرش الإغراء في مصر لفترة طويلة :  
« لا يوجد أفلام إغراء هذه الأيام مثل  
الأفلام القديمة وإنما يوجد أفلام  
والإغراء ليس ابتداء ..  
أما المخرج حسن الإمام الذي قدم هذه  
رستم في الكثير من أفلامها والذي أخرج  
الكثير من الأفلام التي قدمت لنا أكثر من  
فئة في أدوار الإغراء : « إن الإغراء قد  
يكون بالصوت وبالأداء .. أما تصويره  
الجسد فلنا لم أعد أسمع بذلك وكذلك  
التقليد .. وأنا لا أصر إحتساء بعض  
الفرجين إلى تعريه الجسد والاثارة ..  
وبدى الفنان كمال الشاذلي الذي حل  
لدة كبيرة فنى الشاشة الأول أن الإغراء  
كان بالثقة والصوت والدليل ثم تحول  
بعد ذلك إلى الإغراء بالجسد بالرغم من  
أن الإغراء من أسس درجاة الفن ..  
لنا الفنانة مريم فخر الدين فتقول :  
أن الإغراء لا يشترط للقيام به من عينة  
وأنا ضد تعريه الجسد وإبراز ملامح  
الجسم وأدوار الإغراء تتكلم مراراً  
معينة حتى تستطيع الفنانة أن تقوم  
بأدوار الإغراء .. »



تيلي

اسماعيل إبراهيم

## هل : كلنا كنج كونج ؟!

هناك « لكنا » ساذجة جدا في حياة الشابة العريضة .. ومع ذلك  
تملك القدرة على الحياة المتعددة .. مهما اختلف العصر .. والأوقاف ..  
والظروف .. ومن هذه « الأفكار » حكاية الغوريلا الذي يعيش  
أمره .. ويخطفها ويخوض من أجلها للحرب المسلحة .. ويختلف  
طول وعرض الغوريلا عاما بعد عام .. ومن شركة إنتاج إلى شركة  
إنتاج أخرى .. حتى قمعه لنا « ديونى لورتنس » في هذا الحجم  
الهازل .. بكل امكانيات الخدم السينمائية والعرض الخلفي .. في فيلم  
« كنج كونج » الأخير .. واختار له وجهها جديدا .. أو جسدا  
جميعا .. لتلعب البطولة للشابة .. وتقدمنا لها في النهاية قدر  
قليل .. وأحدث هذا المارد الجبل ..

ونحن نسحق هذه الأفلام ليس اقتناعا .. وإنما لثنا نريد أن تصنعها  
ولو خلال زمن العرض .. لحياتنا لتعود بنا إلى طفولتنا في أحراش  
الخيال مع طرزان وشيكا .. والمردة .. والغوريلا .. الخ .. وأحيانا ..  
خاصة في هذا الزمان الذي لا نستطيع به أن نغير الطريق بدون الارتطام  
بغيره .. تتسلى .. وكنا نتشفي بهذا الغوريلا الخرافة .. الذي يستلعب  
أن يتحرك بخطى عذبة .. يديه في أعلى لأطراف السحاب .. ويختطف  
لعمل الصناعات .. لا يذتر فيه رسائل أو بارود .. وتقع في يده  
طائرات الهليكوبتر كالتاموس ! !

ولعلماء النفس رأى آخر .. لعله أشد تسوية .. ففى داخل كل انسان  
يقع هذا الغوريلا البدائي .. يتحين للظهور .. ولأن المدينة والسلوك  
الاجتماعي .. يقبعه في العقل الباطن .. فهو يسعد جدا عندما يجد من يقدمه  
له على الشاشة .. وهذا ما يحدث في مثل هذه الأفلام « كنج كونج »  
وغيرها .. فالجمهور .. يتعاطف معه ضد أعدائه « والثقة نفسها تمتد  
وهي رافعة على كفه .. وكنا نتلججه .. وتبكي موه في النهاية وكأنه الآن  
ديونى .. وسيم السينما الفرنسية عندما تقتله رسالة « جون جيان »  
رجل البوابس القوي ..

## أغنية للارادة

الاسطوانة رقم ١ في نهاية عام ٧٧ والمرشحة للقق مع  
بداية ٧٨ كلماتها تقول :

« لم يعد عندي وقت لاتذكر الماضي ..  
أتى أسرع نحو المستقبل ..  
فلا أمك التوقف في الحاضر .. ! »  
لها نموذج من الأغاني التي تملك مقدرة اثارة الارادة ..  
يوسف فرنسيس

**تقيا مفاجأة مجلة الشبكة**  
أولى المجلات الفنية في العالم العربي  
١٩٧٧/١٢/٢٤  
عبد الستار عن السحابة والتليفزيون .. موضوعات شتى وأدلة  
الأفلام عن مجلة الترفيه والموسيقى .. مع مرشحات بالذات بأشهر المجلات  
١٩٧٧/١٢/٣١  
عبد الستار عن مجلاته بمناسبة العام الجديد  
بعد الانتفاضة الجديدة لمجلة الشبكة بعد أحداث لبنان  
مع نتيجة النجوم الملونة  
١٢ صورة كبيرة بالألوان لأهم النجوم مع موضوعات وأخبار وطلبات  
تجرب الفن في مصر والعالم العربي ..  
وتجارب العالم العربي الدكتور حميد الأوزي عن الترميم  
أكبر عملية .. بأدلة تجر شحرك من أدلة من كليات والجامعة  
مكتبة شحرك أفريقيا والسوان : ج : شارع طلعت حرب - القاهرة ٩٧٧٥٣٨  
١٥ طرية - الحرية - الإسكندرية ٩١٨٤٩

## عطور كريستيان ديور

**Miss Dior**  
**Diorella**  
**Diorissimo**

تباع بجميع الأسواق الحرة في مصر وجميع البلاد العربية



محمّد - فنّال





# الرياضة

## مستوانا في تصفية كأس العالم من القضية العاجلة مستوانا الكروي العام هو القضية الآجلة .. والأهم الدوري ليس هدفا ولم ينجح كوسيلة



محمد خازن مع زملائه في فريقه مع الاتحاد السوفياتي في موسكو.

### بصعوبة فاز الزمالك على الاتحاد السوفياتي ١/٠

كتب - سامي البكري :

فاز الزمالك أمس على الاتحاد السوفياتي ١/٠ في مباراة من بطولة كأس العالم لكرة القدم. وكان هذا الفوز هو الأول للفريق في البطولة.

### فوز المحلة على مصنع ٣٦/١

كتب - سامي البكري :

فاز فريق غزل المحلة على فريق مصنع ٣٦/١ بنتيجة ١/٠ في مباراة من بطولة كأس العالم لكرة القدم. وكان هذا الفوز هو الأول للفريق في البطولة.

### الاولمبي يهزم اسكو ١/٢

كتب - سامي البكري :

فاز فريق اولمبي على فريق اسكو ١/٢ بنتيجة ١/٠ في مباراة من بطولة كأس العالم لكرة القدم. وكان هذا الفوز هو الأول للفريق في البطولة.

## الاهلي يتعاد مع المنصورة ١/١ بضربة جزاء

تعادل الاهلي مع المنصورة بنتيجة ١/١ في مباراة من بطولة كأس العالم لكرة القدم. وكان هذا الفوز هو الأول للفريق في البطولة.

### الاسماعيلي يهزم جوت بليس ٤/٠

كتب - سامي البكري :

فاز فريق الاسماعيلي على فريق جوت بليس ٤/٠ بنتيجة ٤/٠ في مباراة من بطولة كأس العالم لكرة القدم. وكان هذا الفوز هو الأول للفريق في البطولة.

### اليوم : نهائي كأس « الأهرام » للتتنس

كتب - سامي البكري :

يقام في الثانية بعد ظهر اليوم نهائي كأس « الأهرام » للتتنس. وستلعب مباراتين في النهائي.

### عصابة من المنصورة

كتب - سامي البكري :

تمتعت عصابة من المنصورة بوقت فراغ في المباراة التي لعبها ضد فريق من القاهرة.

## وزير النقل والمواصلات والبحري يرسى حجرا لاساس ايذانا ببدء مشروع رصف طريق مطروح / سيوة ٣٠٠ كيلومتر بتكاليف ١٣ مليون جنيه ويتم تنفيذه خلال ٣ سنوات

## المهندس عبد الستار مجاهد : الرئيس السادات وجه حكومة حزب مصر في مسيرتها للتعمير ، رفع المتاعب عن كاهل الشعب



المهندس عبد الستار مجاهد وزير النقل والمواصلات والبحري يرسى حجرا لاساس مشروع رصف طريق مطروح / سيوة . يصحبه اللواء ابراهيم كليل محافظ مطروح والمهندس احمد السيد العقيلي رئيس شركة اتيال للطرق والكبارى

### رفع المتاعب عن كاهل الشعب

وقد انجزت خلال ٣ سنوات الأخيرة مشروعات طرق بطول ٣٠٠ كيلومتر بتكاليف ١٣ مليون جنيه. وقد انجزت خلال ٣ سنوات الأخيرة مشروعات طرق بطول ٣٠٠ كيلومتر بتكاليف ١٣ مليون جنيه.

## وزير النقل والمواصلات والبحري يرسى حجرا لاساس ايذانا ببدء مشروع رصف طريق مطروح / سيوة ٣٠٠ كيلومتر بتكاليف ١٣ مليون جنيه ويتم تنفيذه خلال ٣ سنوات

## المهندس عبد الستار مجاهد : الرئيس السادات وجه حكومة حزب مصر في مسيرتها للتعمير ، رفع المتاعب عن كاهل الشعب



المهندس عبد الستار مجاهد وزير النقل والمواصلات والبحري يرسى حجرا لاساس مشروع رصف طريق مطروح / سيوة . يصحبه اللواء ابراهيم كليل محافظ مطروح والمهندس احمد السيد العقيلي رئيس شركة اتيال للطرق والكبارى

### رفع المتاعب عن كاهل الشعب

وقد انجزت خلال ٣ سنوات الأخيرة مشروعات طرق بطول ٣٠٠ كيلومتر بتكاليف ١٣ مليون جنيه. وقد انجزت خلال ٣ سنوات الأخيرة مشروعات طرق بطول ٣٠٠ كيلومتر بتكاليف ١٣ مليون جنيه.

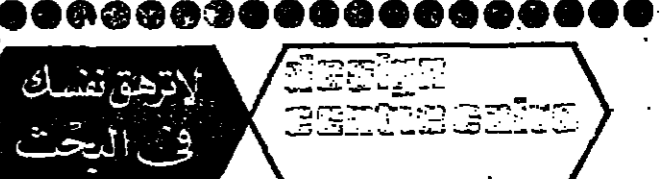


علوم

استخدام الطاقة الشمسية في صناعة علف الماشية

يقدم : صلاح جلال

تقوم أول مؤسسة زراعية كبيرة في العالم باستخدام الطاقة الشمسية لتجفيف الأعلاف في قرية نوبامرك بمقاطعة القليوبية العليا بولاية الأقصر - وتستخدم لذلك ٥٠٠ وحدة لتجفيف أشعة الشمس على مساحة ١٥٠٠ مروج لتجفيف الأعلاف إلى درجة ٦٥ مئوية ثم يضاف إليها السيلان إلى قاعة كبيرة لتجفيف الأعلاف لتتخلص من رطوبتها وتحميها من الحشرات والماشية. وتتميز هذه الطريقة بالسهولة حيث يتم التجفيف والتشغيل في وقت واحد.



صدق أو لا تصدق



المرأة التي تتحدث عن تجربتها مع...

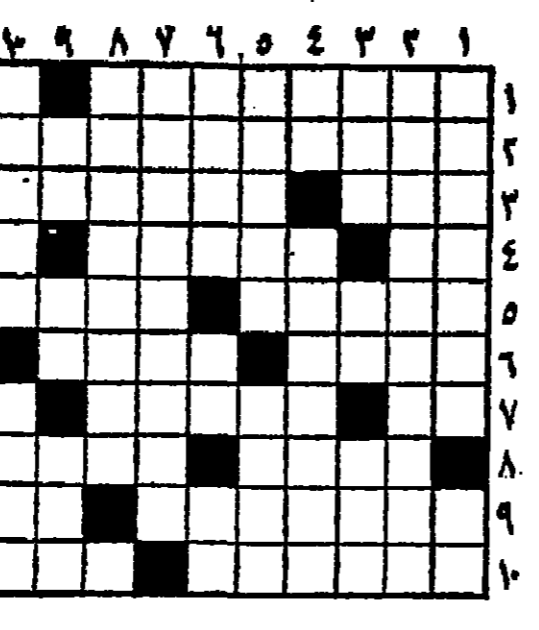
من ٧٥ سنة

بانت الاموال الجميلة باسم... في مثل هذا اليوم... سنة ١٩٧٨... في مثل هذا اليوم...

حظك اليوم

الحمل ٢/٢١ الى ٢/٢٢... الحوت ٢/٢١ الى ٢/٢٢... الحوت ٢/٢١ الى ٢/٢٢...

كلمات متقاطعة



١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠

الكلمات الأفقية : ١ - أكبر سهل في العالم... الكلمات الرأسية : ١ - من سور القلعة...

من مسابقة أمس

مركز الدراسات والبحوث... مركز الدراسات والبحوث... مركز الدراسات والبحوث...

إعلانات متنوعة: شركة الخياط الصناعية، شركة الخياط الصناعية، شركة الخياط الصناعية...

أجود أنواع اللحوم الحفظ... كاسلة العصار العذائية... دافئاً طازجاً... أسعار في متناول الجميع...



# زكريا توفيق عبد الفتاح وزير التجارة والتمويل يفتتح فرع شركة بيع المصنوعات المصرية بالفيوم

## الشركة تقدم الخدمة لجماهير الشعب في مواقع تجمعاتهم بأقل تكلفة وأعلى جودة



السيد زكريا توفيق وزير التجارة والتمويل يفتتح فرع شركة بيع المصنوعات المصرية بالفيوم. الشركة تقدم الخدمة لجماهير الشعب في مواقع تجمعاتهم بأقل تكلفة وأعلى جودة.

السيد زكريا توفيق وزير التجارة والتمويل يفتتح فرع شركة بيع المصنوعات المصرية بالفيوم. الشركة تقدم الخدمة لجماهير الشعب في مواقع تجمعاتهم بأقل تكلفة وأعلى جودة.

# مليونكي. لقاعة أفرح وعناء يقي ناد يافى!

تلايد تدفن ٢٤ مليار سجارة في العام. ناد يافى يفتتح فرعاً جديداً في القاهرة.

السيد زكريا توفيق وزير التجارة والتمويل يفتتح فرع شركة بيع المصنوعات المصرية بالفيوم. الشركة تقدم الخدمة لجماهير الشعب في مواقع تجمعاتهم بأقل تكلفة وأعلى جودة.

### لاروند

الليلة فقط  
سفرة الكريسماس  
سبا بيجان

للحجز ٨٥٥٦٦٤ للتدوين محاسن

### كازينو أبو الفهد بالزمالك

SUPER NIGHT Club  
TUM TUM

### مجلس مصر

مجلس مصر  
مجلس مصر

### أخبار الصباح

أخبار الصباح  
أخبار الصباح

### مجلس مصر

مجلس مصر  
مجلس مصر

### مجلس مصر

مجلس مصر  
مجلس مصر